

EIXO SÉ-AROUCHE

.....
PROGRAMA PILOTO DE ORDENAÇÃO
DA PAISAGEM DA ÁREA CENTRAL

Caixa 2.6

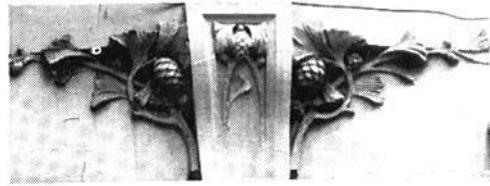


EIXO SÉ-AROUCHE

.....
PROGRAMA PILOTO DE ORDENAÇÃO
DA PAISAGEM DA ÁREA CENTRAL



Prefeitura de São Paulo



PROJETO SÉ-AROUCHE

.....

O projeto do eixo Sé-Arouche mostrou que é possível passar do papel para a realidade, idéias que pareciam viáveis apenas nas cidades do primeiro mundo. Recuperar e "despoluir" a paisagem urbana e expor as linhas das fachadas antigas, numa cidade que sistematicamente tem desprezado sua memória, pode se tornar realidade para todo o centro de São Paulo.

O trabalho persistente da Prefeitura, em parceria com a iniciativa privada, mostrou o único caminho possível para realizar essa tarefa.

O Projeto eixo Sé-Arouche foi uma das inúmeras ações que a Prefeitura realizou entre 1989 a 1992, visando a reabilitação do velho centro de São Paulo. Além da finalização da reurbanização do Vale do Anhangabaú e da reforma do Teatro Municipal, foram executados: o Boulevard São João, a reforma da Biblioteca Mário de Andrade, a recuperação estrutural de viadutos, o redimensionamento da limpeza pública, com aquisição de equipamentos modernos, a reforma da rede de iluminação pública, o início de um programa habitacional na área de cortiços, entre outros. O código visual e o projeto de lei dos Espaços Públicos, elaborados pela Sehab nesse período, também contribuem nesse sentido. A mudança da sede do governo municipal para o Palácio das Indústrias complementou o processo de reabilitação do centro histórico de São Paulo para toda a população da cidade. Deu passos importantes para reverter a tendência de deslocamento da área central para o eixo sudoeste, impulsionada pela valorização imobiliária.

A recuperação do centro tradicional e popular é ação de uma estratégia que prevê para todos o direito à cidade no seu sentido pleno.

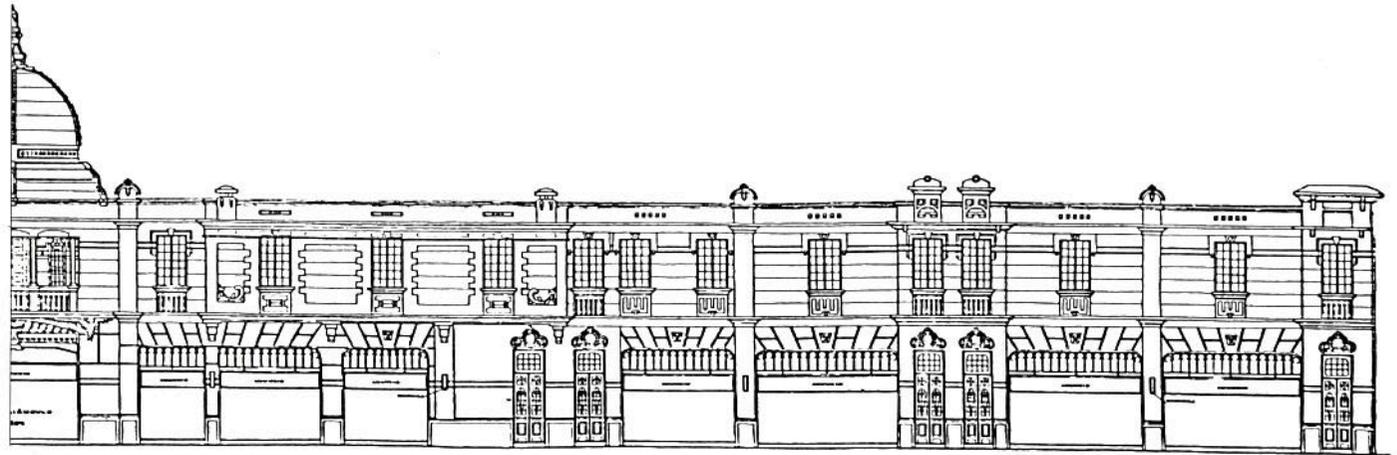
ERMÍNIA MARICATO

Secretária da Habitação e

Desenvolvimento Urbano do Município de São Paulo



- Acima
- Detalhe de fachada
- Rua São Bento
-
- Ao lado
- Detalhes de fachada
- Rua Direita



- Casa Triângulo, esquina Rua do
- Arouche e Rua Bento Freitas,
- evidencia o eclétismo paulistano do
- começo do século.

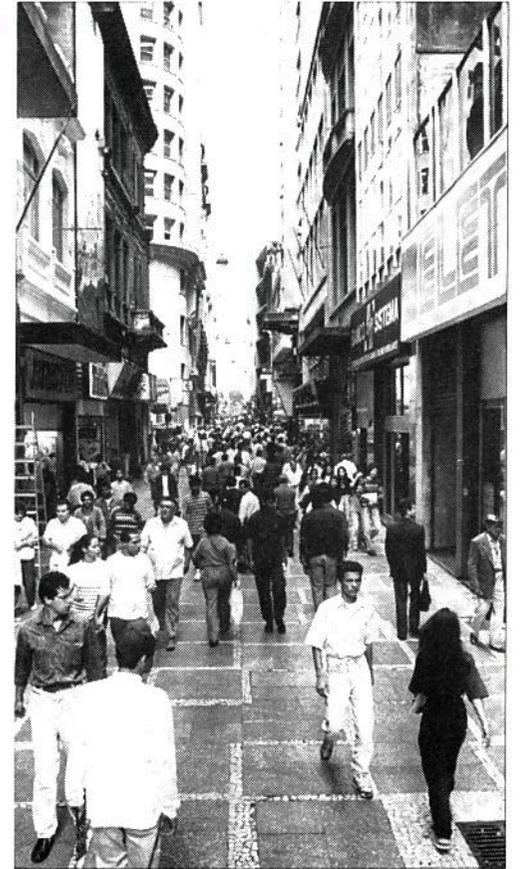
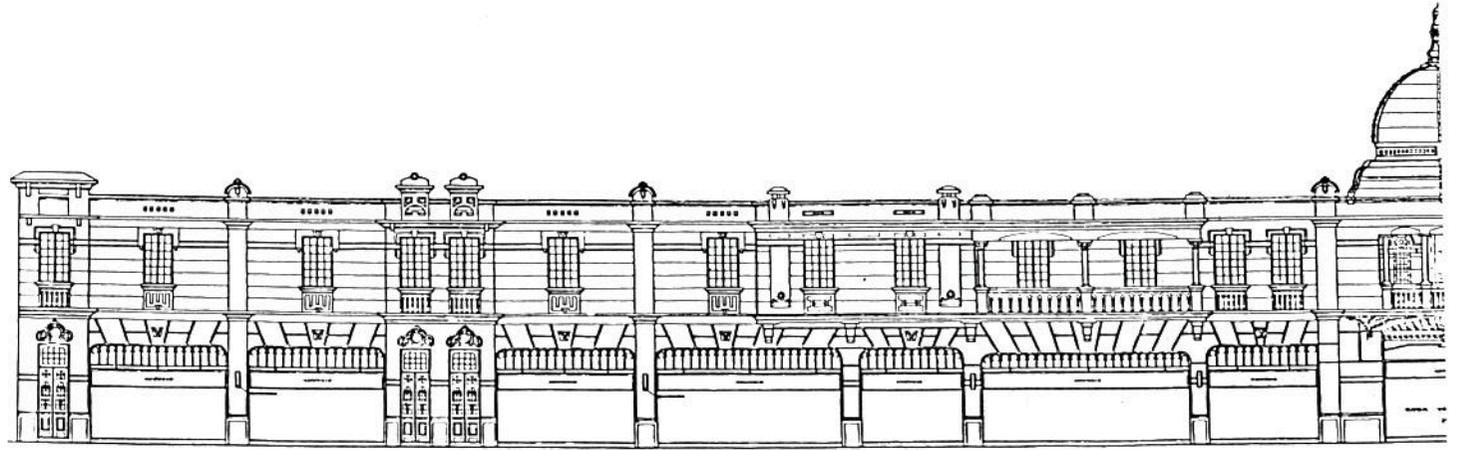
ÁREA CENTRAL

O centro de uma cidade é sempre uma referência simbólica importante para quem ali vive e trabalha, ou para quem o visita. No centro de São Paulo há edificações e ambientes representativos de várias épocas, construções de grande porte em contraste com edifícios de baixos gabaritos, equipamentos, monumentos e logradouros ligados à história da cidade. Este conjunto é um patrimônio vivo e significativo, que deve ser valorizado.

Na área central ocorre a maior concentração de "usuários" da cidade, gerando uma dinâmica diurna e noturna intensa, pela diversidade de usos e atividades. Desde a década de 60, a produção imobiliária vem abandonando a área central e concentrando seus investimentos em outros setores mais valorizados da cidade. A deterioração física e ambiental revela uma omissão de sucessivas gestões municipais em reconhecer o centro como território de fundamental importância para a cidade, e não como um mero ponto de chegada ou passagem. Revertendo essa dinâmica, a Prefeitura implantou uma série de projetos nessa área. Somados, esse projetos delineiam uma nova etapa da transformação do centro da cidade.

Principais causas da deterioração física e ambiental da paisagem da área central.

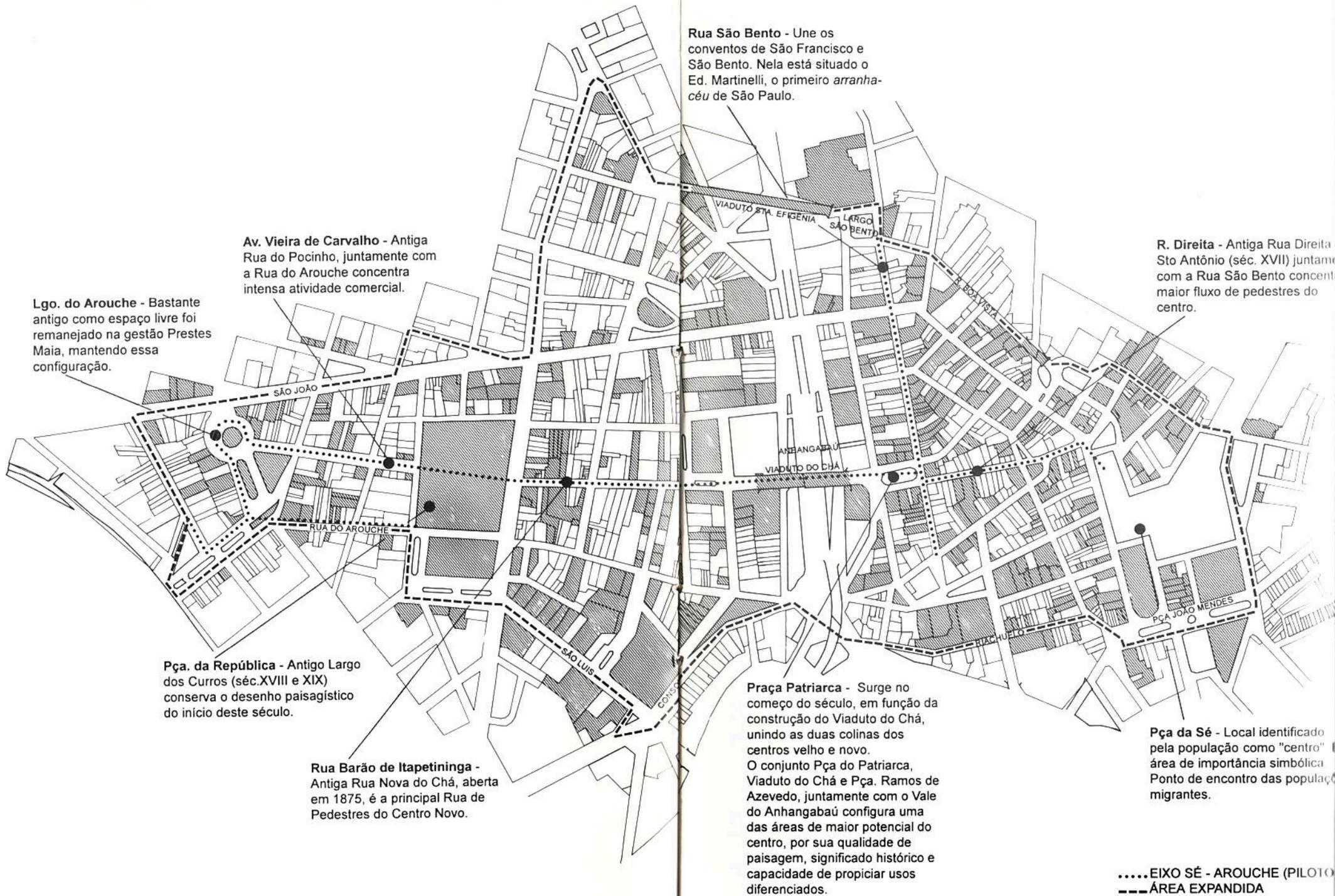
- Inadequação da localização de terminais de ônibus em praças, que passam a sofrer impacto direto desse uso. Como soluções improvisadas, geram desconforto aos usuários.
- Acúmulo de elementos publicitários nas fachadas de estabelecimentos comerciais, que provocam intensa poluição visual, recobrando até edifícios representativos da história e da arquitetura da cidade.
- Inadequação do mobiliário e equipamentos urbanos (bancas, lixeiras, orelhões, postes etc.) que comprometem a circulação, as perspectivas, os padrões urbanísticos, a segurança dos pedestres e produzem espaços fragmentados.
- Incompatibilidade entre os padrões paisagísticos das praças e sua utilização mais adequada.
- Baixos padrões de manutenção urbana, que contribuem para a degradação ambiental.



◀ Rua São Bento, 1990
Rua São Bento, 1992 ▶



- Conjunto Arquitetônico eclético,
- construído na década de 20, na
- Praça do Patriarca que será
- recuperado dentro da Programação
- do Projeto Sé-Arouche.



Rua São Bento - Une os conventos de São Francisco e São Bento. Nela está situado o Ed. Martinelli, o primeiro arranha-céu de São Paulo.

Av. Vieira de Carvalho - Antiga Rua do Pocinho, juntamente com a Rua do Arouche concentra intensa atividade comercial.

Lgo. do Arouche - Bastante antigo como espaço livre foi remanejado na gestão Prestes Maia, mantendo essa configuração.

R. Direita - Antiga Rua Direita e Sto Antônio (séc. XVII) juntamente com a Rua São Bento concentram o maior fluxo de pedestres do centro.

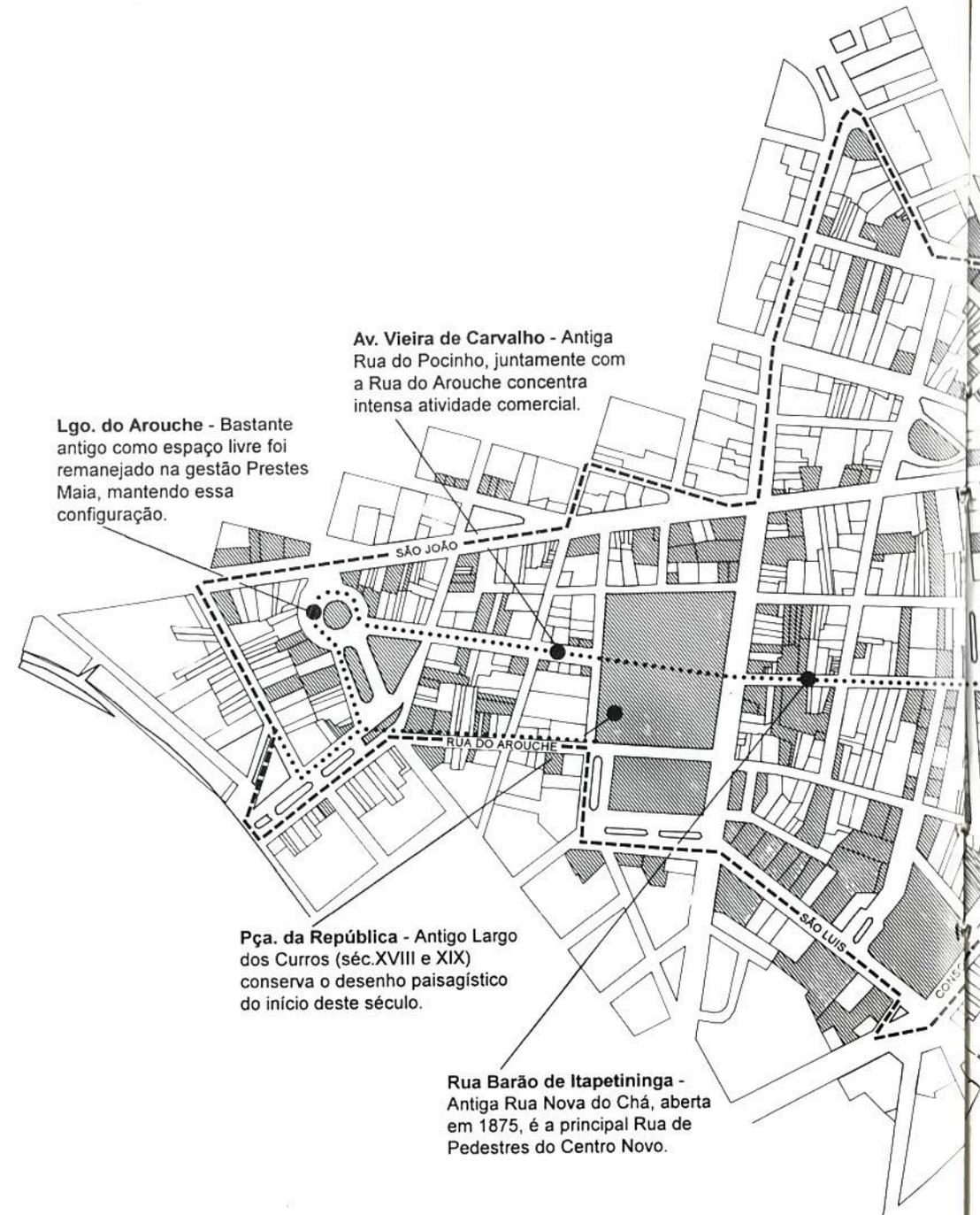
Pça. da República - Antigo Largo dos Curros (séc. XVIII e XIX) conserva o desenho paisagístico do início deste século.

Rua Barão de Itapetininga - Antiga Rua Nova do Chá, aberta em 1875, é a principal Rua de Pedestres do Centro Novo.

Praça Patriarca - Surge no começo do século, em função da construção do Viaduto do Chá, unindo as duas colinas dos centros velho e novo. O conjunto Pça do Patriarca, Viaduto do Chá e Pça. Ramos de Azevedo, juntamente com o Vale do Anhangabaú configura uma das áreas de maior potencial do centro, por sua qualidade de paisagem, significado histórico e capacidade de propiciar usos diferenciados.

Pça da Sé - Local identificado pela população como "centro" área de importância simbólica. Ponto de encontro das populações migrantes.

.....EIXO SÉ - AROUCHE (PILOTO)
---ÁREA EXPANDIDA



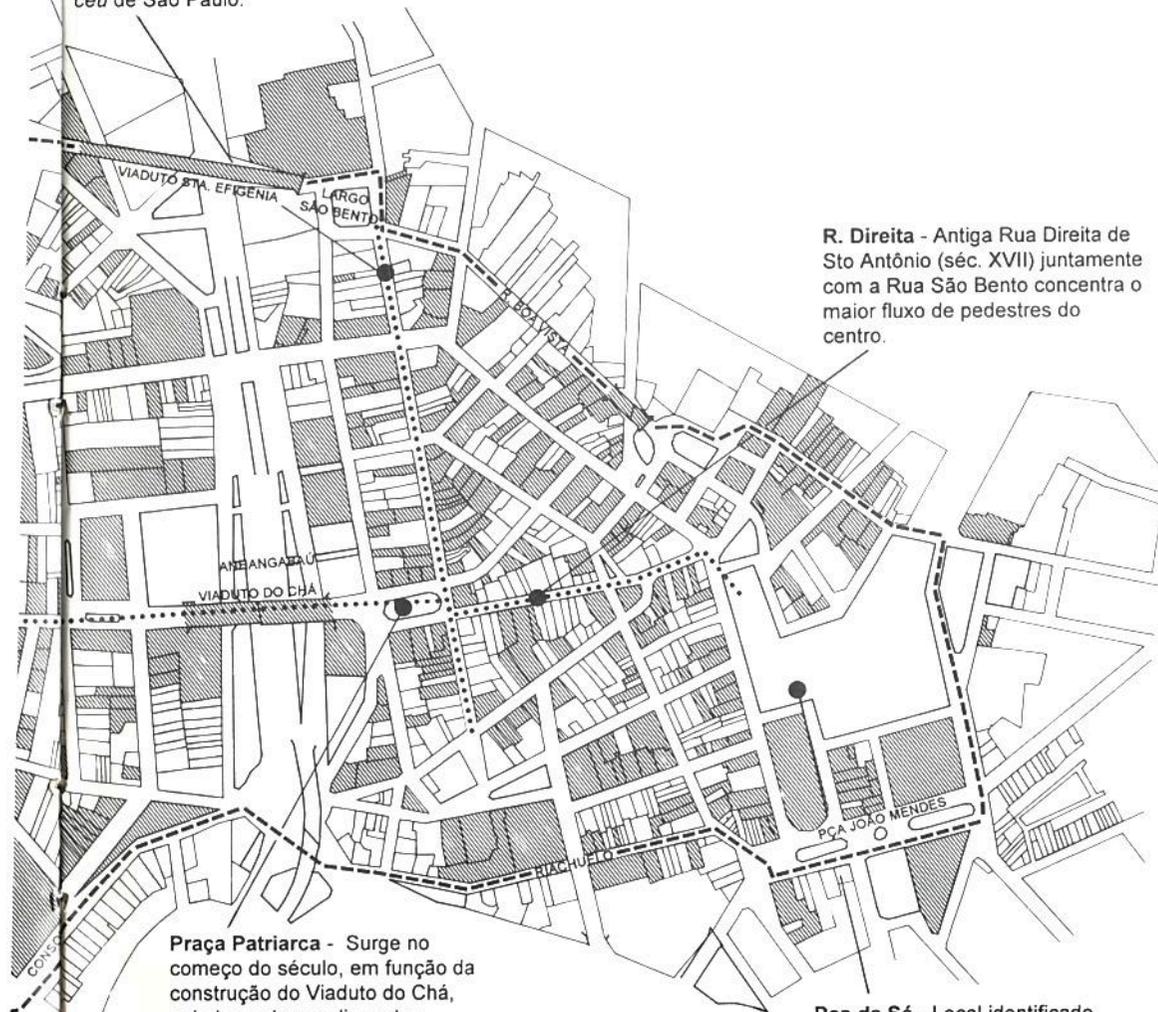
Lgo. do Arouche - Bastante antigo como espaço livre foi remanejado na gestão Prestes Maia, mantendo essa configuração.

Av. Vieira de Carvalho - Antiga Rua do Pocinho, juntamente com a Rua do Arouche concentra intensa atividade comercial.

Pça. da República - Antigo Largo dos Curros (séc.XVIII e XIX) conserva o desenho paisagístico do início deste século.

Rua Barão de Itapetininga - Antiga Rua Nova do Chá, aberta em 1875, é a principal Rua de Pedestres do Centro Novo.

Rua São Bento - Une os conventos de São Francisco e São Bento. Nela está situado o Ed. Martinelli, o primeiro arranha-céu de São Paulo.



R. Direita - Antiga Rua Direita de Sto Antônio (séc. XVII) juntamente com a Rua São Bento concentra o maior fluxo de pedestres do centro.

Praça Patriarca - Surge no começo do século, em função da construção do Viaduto do Chá, unindo as duas colinas dos centros velho e novo. O conjunto Pça do Patriarca, Viaduto do Chá e Pça. Ramos de Azevedo, juntamente com o Vale do Anhangabaú configura uma das áreas de maior potencial do centro, por sua qualidade de paisagem, significado histórico e capacidade de propiciar usos diferenciados.

Pça da Sé - Local identificado pela população como "centro". É área de importância simbólica. Ponto de encontro das populações migrantes.

.....EIXO SÉ - AROUCHE (PILOTO)
---ÁREA EXPANDIDA

NOVA GESTÃO DO ESPAÇO PÚBLICO

Para viabilizar a implantação do Projeto Sé-Arouche houve uma subdivisão da área total em trechos, considerando características e problemas comuns, para melhor desempenho e controle.

A importância da participação da comunidade envolvida - empresas, comerciantes, associações - verifica-se durante toda a implantação do Projeto.

Há uma atuação integrada para cada trecho do Eixo, prevendo, de um lado, os contatos com associações, comerciantes, locais, e possíveis patrocinadores e, de outro, o conjunto das propostas da Administração a serem implantadas na área.

Os projetos elaborados pela Administração são apresentadas aos interessados, que opinam sobre as intervenções a serem implantadas pelo Poder Público. São também submetidas à apreciação dos interessados as propostas regulamentadoras dos anúncios de cada trecho. Esse procedimento permite que moradores e comerciantes locais contribuam no estabelecimento das regras que passam a vigorar no logradouro. A regularização da publicidade passa a ser feita a partir das vistorias do grupo Executivo Sé-Arouche.

Durante a implantação das novas regras há atendimento específico aos proprietários e comerciantes, pelos técnicos envolvidos no Projeto, bem como uma assessoria nos casos de edifícios preservados ou de interesse histórico e arquitetônico.

As ações do Poder Público devem ocorrer sempre que possível paralelamente às intervenções de adequação empreendidas pelos comerciantes. Deste modo a recuperação da qualidade ambiental da área se tornará mais evidente aos usuários.

ETAPA DE IMPLANTAÇÃO

O Projeto encontra-se em implantação nos diversos trechos do Eixo Sé-Arouche.

Rua do Arouche e Av. Vieira de Carvalho - Neste primeiro trecho do trabalho, a maioria dos anúncios foi readequada, as fachadas das edificações recuperadas, equipamentos e mobiliário urbano substituídos e plantadas novas espécies vegetais.

Av. Vieira de Carvalho - Foi implantado novo projeto paisagístico para o canteiro central, com a colaboração de estabelecimentos locais.

Largo do Arouche - Os anúncios dos estabelecimentos encontram-se em fase de readequação. Implantou-se projeto de revalorização do conjunto de áreas que compõe o Largo, através da substituição de calçamentos, novo padrão de vegetação e colocação de mobiliário adequado. Procedeu-se a restauração da Escultura Progresso, que foi transferida para o local, além do deslocamento de terminais de ônibus, permitindo a utilização mais integrada da área.

Praça da República - foram adequados pontos de ônibus, pontos de táxi e estacionamento de motos.

Região das ruas Direita e São Bento, incluindo o Largo da Misericórdia, Praça do Patriarca, Largo do Café, Praça Antônio Prado e Largo São Bento - Foi assegurada prioridade na segurança contra incêndios, removendo-se anúncios de grandes dimensões e recobrimentos de fachadas, além da substituição da iluminação pública. Nessa área concentra-se o maior número de edifícios de interesse histórico e arquitetônico do centro, que estão sendo restaurados.

Rua Barão de Itapetininga e a Praça Ramos de Azevedo - Os anúncios estão passando por processo de readequação.

Em toda a extensão do Projeto Sé-Arouche, a iluminação pública foi substituída por lâmpadas vapor de sódio, atendendo a uma das reivindicações de comerciantes e usuários desta área. Foram ainda implantados novos padrões de manutenção urbana e de limpeza pública, adotando-se a mecanização deste serviço.



- **Largo do Arouche**
- Edifício Santa Elisa com anúncio
- Irregular na empena. 1

- **Largo do Arouche**
- Instalação da escultura Progresso
- com implantação de Projeto
- Paisagístico. Ao fundo
- Edifício Santa Elisa após retirada
- do painel publicitário. 2

- **Rua do Arouche**
- Estabelecimento valorizado pela
- recuperação do imóvel e adequação
- dos anúncios. 3





- O recobrimento total dos edifícios
- provoca perda de identidade da rua, 1990.
- A recuperação de fachadas valoriza os estabelecimentos, 1992.



- Largo São Bento
- Início do Século

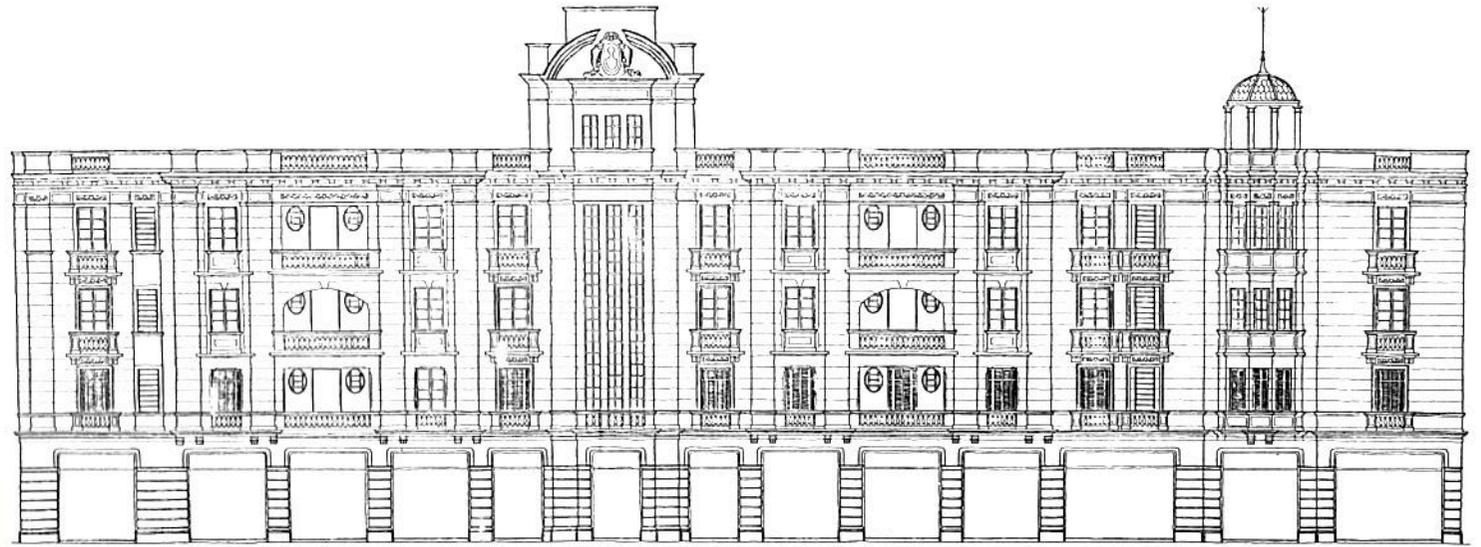


- Edifícios com anúncios que
- recobrem e deterioram a fachada,
- 1990.
- Recuperação do Conjunto e
- adequação de anúncio ,1992





- Edifício em fase de restauração no
- Largo do Café.



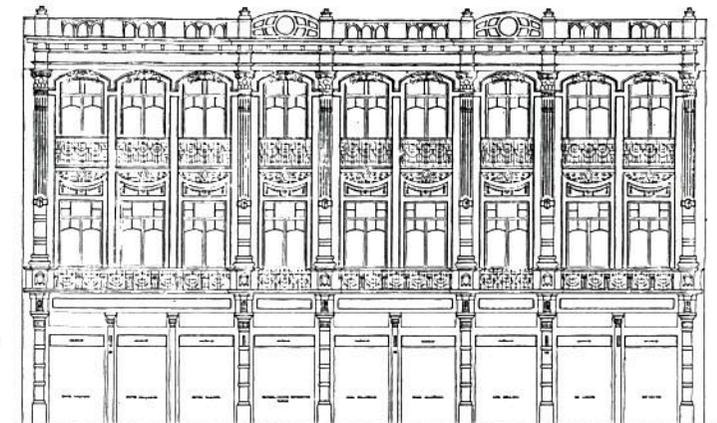
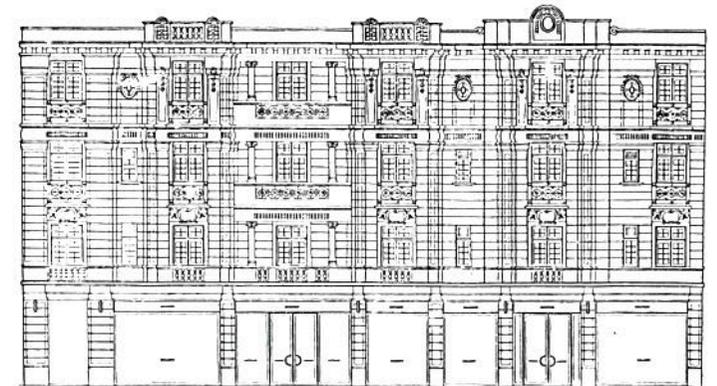
- *Ecletismo da arquitetura paulistana*
- *hoje encoberta pela publicidade.*
- *Rua Dom José de Barros /*
- *Cine Dom José.*
- *Projeto para adequação de anúncios*
- *esquina Rua Barão de Itapetininga*
- *com Dom José de Barros.*
-
- *Projeto para recuperação de*
- *edifício na Rua São Bento.*

AÇÕES E ETAPAS FUTURAS



Diversas ações são necessárias para a complementação do Projeto Sé-Arouche.

- Expansão do projeto de ordenação da paisagem urbana para outros trechos da área central, prevista no decreto n. 31.620/92.
- Implantação do Projeto paisagístico para a Praça do Patriarca.
- Restauração do calçamento e guarda-corpos do Viaduto do Chá.
- Recuperação do grupo escultórico da Praça Ramos de Azevedo, (em fase inicial).
- Reestruturação da região do Teatro Municipal (calçamentos e mobiliário).
- Implantação de Lei de Incentivos Fiscais para a restauração de edifícios históricos, atualmente em estudos.
- Readequação dos equipamentos e mobiliário urbanos.
- Intensificação da fiscalização dos edifícios quanto à segurança contra incêndios, estado dos revestimentos de fachadas, elementos arquitetônicos e estado de conservação dos anúncios.



ANÚNCIOS PARALELOS

1. TIPOS: Painéis Luminosos ou não.
2. LOCALIZAÇÃO: Entre os vãos do térreo e do 1º pavimento ou sobreloja, abaixo da marquise se houver.
3. CARACTERÍSTICAS DO ANÚNCIO:
 - Altura Máxima 0,80m - Rua do Arouche 1,0m - Demais ruas
 - Altura Mínima em relação a calçada 2,2m - Em todos os casos
 - Avanço sobre a calçada 0,20m - Para Painéis

TOLDOS

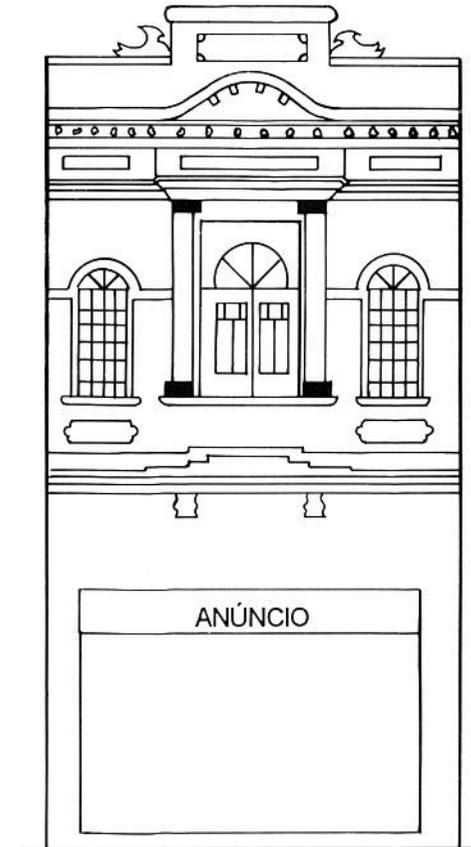
1. TIPOS Retrâteis ou cortinas
2. LOCALIZAÇÃO: Nos vãos do térreo.
3. CARACTERÍSTICAS:
 - Altura em relação à calçada: 2,30m.
 - Avanço máximo em relação à calçada:
 - 50% da mesma - Av. Vieira de Carvalho.
 - 2,00m - R.S. Bento e R. Direira. Nos Hotéis poderá ter recuo de 0,60m do meio fio, sem publicidade, na entrada principal.
 - Com publicidade na parte inferior, com altura máxima de 0,50m somente nos logradouros previstos em ato legal.

ANÚNCIOS DE COBERTURA

1. TIPOS: Painéis luminosos ou não.
2. CARACTERÍSTICAS DO ANÚNCIO:
 - 1 por edifício
 - Edificações com altura igual ou superior a 25 m, o anúncio terá no máximo 1/8 desta altura e deve estar na projeção ortogonal.

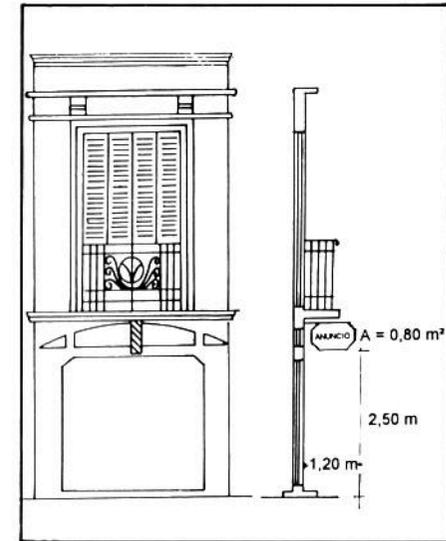
LETREIROS APLICADOS

As características do anúncio devem ser compatíveis com a arquitetura e previamente analisados pelo grupo executivo.



ANÚNCIOS PERPENDICULARES

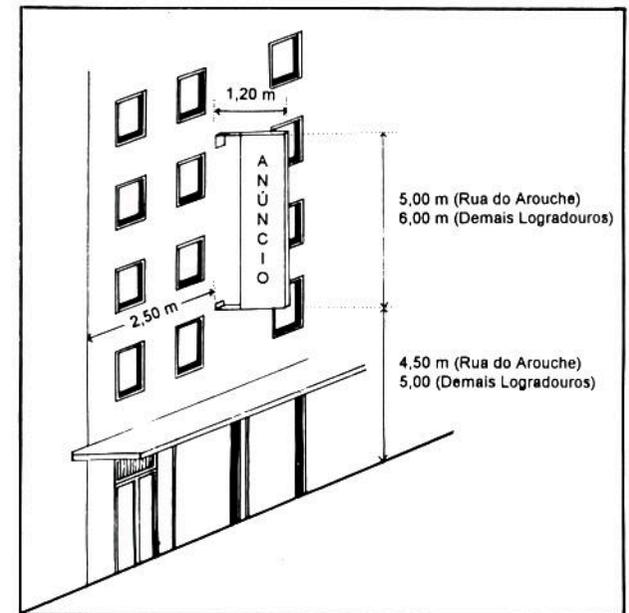
1. TIPO: com área máxima de 0,80m².
2. LOCALIZAÇÃO: Entre o térreo e o 1º pavimento ou sobre-loja, ou então, abaixo da marquise, quando houver.
3. CARACTERÍSTICAS DO ANÚNCIO:
Área máxima de 0,80m² por face de exposição.
Altura mínima em relação à calçada de 2,50m
Espessura: 0,25m
1 anúncio por estabelecimento nos casos previstos por ato legal
Distância entre anúncios de 8,0m, quando houver frente para mais de 1 rua e nos casos previstos por ato legal.



1. Tipos com área mínima de 0,80 m² e máxima de 4,00 ou 5,00 m².
2. LOCALIZAÇÃO:
Não passar da cobertura
Distância do anúncio à divisa do lote: 2,50m.
3. CARACTERÍSTICAS DO ANÚNCIO:
Para as Ruas Direita, São Bento, Libero Badaró, Miguel Couto, São João (trecho inicial) José Bonifácio; para as Praças Antonio Prado, Patriarca, e para os Largos da Misericórdia, Café, São Bento, São Francisco:
Área máxima - 4,00 m² por face de exposição
Altura mínima em relação à calçada - 4,50 m
Altura máxima do anúncio - 5,00 m
Para a Av. Vieira de Carvalho, Ruas Aurora, Barão de Itapetininga, Conselheiro Crispiniano;
para as Praças Ramos de Azevedo, República e Largo do Arouche:
Área máxima - 5,00 m² por face de exposição
Altura mínima em relação à calçada - 5,00 m
Altura máxima do anúncio - 6,00 m

Para todos os logradouros

1 anúncio por imóvel
Espessura máxima: 0,25 m



DECRETOS PROJETO SÉ-AROUCHE

NÚMERO E DATA DE PUBLICAÇÃO DOS DECRETOS	ASSUNTOS
Nº 29.851/91 DATA: 21/06/91	Criação do Grupo Executivo SÉ-AROUCHE (AR-SÉ, SEHAB, SMC, SEMPLA)
Nº 30.002/91 DATA: 09/08/91	Proíbe: recobrimento de fachadas; anúncios em empenas; colunas; infláveis. Permite: anúncios paralelos com saliência de 0,20 m; perpendiculares com avanço até 1,20 m (dimensões estabelecidas por decretos específicos) e toldos em alguns logradouros. Anúncios de cobertura somente em edifícios maiores de 25 m de altura, limitados a 1/8 da altura do mesmo contido na projeção ortogonal, com anuência formal do condomínio.
Nº 30.396/91 DATA: 21/10/91	Substitui anexo único do Decreto nº 30.002/91 (S.Q.L.) - Complementa logradouros
Nº 31.482/91 DATA: 28/04/92	Substitui anexo único do Decreto nº30.002/91 (S.Q.L.) - Complementa logradouros
Nº 31.483/92 DATA:28/04/92	Dá nova redação ao artigo 18 do Decreto nº29.851 - Perímetro: Praça da Sé;Pça. João Mendes; Rua do Riachuelo; Rua Quirino de Andrade; Rua da Consolação; Praça Desembargador Mário Pires; Avenida São Luiz; Praça da República; Rua do Arouche; Largo do Arouche; Avenida Duque de Caxias; Avenida São João; Avenida Ipiranga; Avenida Cásper Líbero; Viaduto Santa Ifigênia; Largo São Bento; Rua Boa Vista; Pátio do Colégio; Rua Roberto Simonsen; Praça da Sé.
INSTRUÇÃO NORMATIVA: Nº 001	DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA REGULARIZAÇÃO 1. Formulário padrão do CADAN, xerox do CCM, carnê do IPTU, RG, CIC e Contrato Social da firma. 2. Croquis de localização do Imóvel. 3. Projeto do anúncio em 2 vias, com a localização na fachada do imóvel. 4. Memorial descritivo. PARA CONSERVAÇÃO Requerimento do proprietário ou locatário, endereçado ao CASE 1 acompanhado da cópia do CADAN existente.

DECRETOS ESPECÍFICOS

LOGRADOUROS	ANÚNCIOS PARALELOS	ANÚNCIOS PERPENDICULARES DUAS FACES DE EXPOSIÇÃO		HOTÉIS	TOLDOS	TOLDOS E FAIXA
		A < 0,80 m ²	A > 0,80 m ²		ESTABELECIMENTOS COMERCIAIS	
31221/92 Av. Vieira de Carvalho	Alt. anúncio 1,00 m Alt. calçada 2,20 m	Espessura 0,25 m Alt. calçada 2,50 m	Espessura 0,25 m Alt. calçada 5,00 m	1 por vão Na entrada principal, sem publicidade, até o recuo de 0,60 m do meio fio	Alt. calçada 2,30 m Avanço de 50% sobre a calçada Com publicidade no caso de não ter outra 1 por vão	QUADROS Maior dimensão 0,80 m Área 0,60 m ² Avanço 0,10 m Até 2 quadros
31 484/92 Rua Aurora, trecho entre Rua do Arouche e Av. São João	Abaixo da marquise entre o térreo e o primeiro pavimento, sem cobrir vãos	1 por estabelecimento Distância mínima de 8,00 m, entre outro anúncio do mesmo tipo para estabelecimentos com frente para mais de 1 rua	Alt. máxima anúncio 6,00 m Área máxima 5,00 m ² por face de exposição Distância mínima da divisa do lote 2,50 m 1 por imóvel Não ultrapassar a cobertura Anuência do condomínio			FAIXAS Até 2,00 m ² , pelo prazo de 1 mês, com prévia comunicação Localizado no térreo
31485/92 R. J. Bonifácio, Lgo. S. Francisco, trecho inicial da Av. S. João até V. do Anhangabaú; Lgo. do Café; Pça do Patriarca; V. do Chá; Lgo. S. Bento; Rua Libero Badaró; R. Miguel Couto						
31486/92 R. Barão de Itapetininga, Conselheiro Crispiniano, Pça. Ramos de Azevedo, Pça. da República						Obs: na Pça da República avanço de 50% sobre a calçada até o limite de 2,00 m
31487/92 Largo do Arouche						Obs: No Lgo. Arouche avanço de 50% sobre a calçada até 2,00 m sem publicidade
31222/92 Ruas Direita e São Bento			Alt. calçada 4,50 m Alt. máxima anúncio 5,00 m Área máxima 4,00 m ² por face		Avanço de 2,00 m sobre a calçada Ser retrátil ou cortinas Sem publicidade	
31065/92 Rua do Arouche	Alt. anúncio 0,80 m		Não permite outro tipo de anúncio			Quadros Área 0,40 m 1 quadro por estabelecimento
Observações Gerais	Não se admite: publicidade de terceiros (somente cooperativos); publicidade em imóveis residenciais; anúncios aplicados ou pintados nos pilares e vedos do térreo. Anúncios paralelos ou toldos com áreas maiores do que 10,00 m ² e perpendiculares com área maior do que 5,00 m ² , necessitam de termo de responsabilidade técnica. Os letreiros aplicados devem ser compatíveis com a arquitetura e devem receber análise prévia do Grupo Executivo Anúncios de cobertura (Decreto n.30002/91)					

FICHA TÉCNICA

.....
Prefeitura do Município de São Paulo

Luiza Erundina de Sousa
Prefeita

Ermínia Maricato
Secretária da Habitação e Desenvolvimento Urbano

José Carlos Pegolaro
Secretário das Administrações Regionais

Marilena Chauí
Secretária Municipal de Cultura

Paul Israel Singer
Secretário Municipal de Planejamento

Vicente Carlos y Plá Trevas
Administrador Regional da Sé

Coordenação Geral
Décio Amadio / AR-SÉ

Elaboração do Projeto

Ana Bragança Whinter / AR-SÉ
Cecília de Moura L. Ribeiro / DPH
Décio Amadio / Ar-Sé
Eudes de Mello Campos / DPH
Euler Sandeville Junior / CPPU
José Eduardo de Toledo Silva / DENPLANO
Mirthes Ivany Soares Baffi / CPPU
Paulo Celso Dornelles del Pichia / DEPAVE
Vania Lewkowicz / DPH
José Luiz Telles / DENPLANO
Leila Regina Diégoli / DPH
Sergio Luis Abrahão / CADAN
Yasuko Tominaga / CPPU

Implantação do Projeto

Ana Bragança Winter / AR-SÉ
Antonia Regina Luz Fenerich / DENPLANO
Carmem Sílvia Gaudino / AR-Sé
Décio Amadio / AR-Sé
Euler Sandeville Junior / CPPU
Maria de Fátima Silveira / CPPU
José Eduardo de Toledo Silva / DENPLANO
Lie Matsumoto Okawa / CPPU
Mieco M. R. Teixeira / CPPU
Mirthes Ivany Soares Baffi / CPPU
Paulo Henrique Fonseca de Azevedo / DPH
Rita de Cássia Alves / DPH
Sylvia Fré / DENPLANO
Vania Lewkowicz / DPH

Projeto Gráfico

Ana Elena Salvi

Texto

Décio Amadio / AR-SÉ
Mirthes Ivany Soares Baffi / CPPU
José Eduardo de Toledo Silva / DENPLANO
Railda Herrero / SEHAB

Desenhos

Ana Bragança Winter / AR-Sé
José Luis Telles / DENPLANO
Lie Matsumoto Okawa / CPPU
Mieco Miyasato Ricieri Teixeira / CPPU

Fotos

Arquivo DENPLANO-SEMPLE
Arquivo DPH-SMC
Hugo Segawa
Robson Martins / SEHAB

Produção

Marcelo Alt dos Reis

Agradecimentos

Corpo de Bombeiros
Companhia de Engenharia de Tráfego - CET
Departamento de Iluminação Municipal - ILUME

.....
SECRETARIA DAS ADMINISTRAÇÕES REGIONAIS / AR-SÉ
SECRETARIA DA HABITAÇÃO E DESENVOLVIMENTO URBANO - CPPU
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA -DPH
SECRETARIA MUNICIPAL DO PLANEJAMENTO - DENPLANO

APOIO
Assessoria de Imprensa da SEHAB
COLABORAÇÃO
Plamarc Comunicação Ltda